Lundi 6 juillet 2026

8h30-8h50	20 min	ACCUEIL
9h00-9h25	25 min	*En plénière (amphi Condorcet)* ***Discours de remerciements - Collège d'organisation du congrès*** ***Sabrina SREY*** ***Discours d'accueil - Directrice de l'INSPE de Bretagne*** ***Nathalie BONNETON-BOTTE*** ***Discours d'ouverture - Vice-Président à la recherche Université de Bretagne Occidentale*** ***Raphaël TRIPIER*** ***Discours d'ouverture - Co-DIrectrice du laboratoire CREAD*** ***Carole LE HENAFF*** *Animatrice : Sabrina SREY*
9h25-9h30	5 min	***Informations pratiques*** ***Jean-Noël BLOCHER***
9h30-10h30	1h00	*En plénière (amphi Condorcet)* ***Conférence*** ***Murielle GERIN & Caroline PERRAUD*** *Coopération, Arts de faire, Preuves, et Éducation* *Animatrice : Sabrina SREY*
10h30-10h45	15 min	PAUSE matin
10h45-11h15	30 min	En plénière (amphi Condorcet) **Présentation du projet des élèves de 1ères Cinéma-Audiovisuel, par leur professeure : Marie-Claire ROLLAND** **Projection Film documentaire**. Réalisation : élèves de 1ère, Lycée Châteaubriand, Rennes Vivre, entre leurs mains (11min11) (Formation en école de sage-femme) **Echange avec les co-réalisateur.rices Charlotte ARBERET, Niilo TARASSENKO** *Animatrice : Murielle GERIN*
11h15-12h30	1h10	*En atelier-symposium (salles)* Poursuite du travail de l'atelier-symposium "noyau"

(salle C31/C32)	*(salle B21)*	*(salle C22)*	*(salle C21)*	*(salle C24)*	*(salle D10)*	*(salle C25)*
Atelier-symposium 1. Coopération, Arts de faire, Preuves. **Soin**	**Atelier-symposium 2**. Coopération, Arts de faire, Preuves. **Histoire**	**Atelier-symposium 3**. Coopération, Arts de faire, Preuves. **Arts corporels et sensations**	**Atelier-symposium 4**. Coopération, Arts de faire, Preuves. **Création artistique**	**Atelier-symposium 5.** Coopération, Arts de faire, Preuves. **Sciences vivant/matière**	**Atelier-symposium 6.** Coopération, Arts de faire, Preuves. **Olfaction**	**Atelier-symposium 7.** Coopération, Arts de faire, Preuves. **Professeur.e-chercheur.e**
Carole Le Hénaff	Lucie Gomes	Monique Loquet	Guylène Motais-Louvel	Caroline Perraud	Sophie Joffredo-Le Brun	Athias Francine (15)
Brigitte Sensevy	Gérard Sensevy	Loïs Lefeuvre	Virginie Messina	Gérard Sensevy	Sandra Cadiou	Coco Livia
Dominique Forest	Anne-Françoise Praz	Claude Fauquet	JC Chabanne	Christian Orange	Georges-André Palaud	Angélique Martinotti
Murielle Gerin	Jean-Claude Richez	Yvon Léziart	Hervé Lelardoux	Fayçal Rejiba	Anne-Charlotte Baudequin	Cleo Serra-Tosio
Didier Piquemal		Jean-Noël Blocher	Olivier Clargé	Anne-cécile Grimont	Dominique Alvarez	Anne Henry
Maï Le Du		Arnaud Blandin	Yi Guo	François Arléo	Alice Le Berre	Catherine Journal
Lucille Milliard		Georges Saby	Xiaobei Su	Floriane Brunet	Véronique Marché	Céline Le Moal
Pierre-Yves Lancelot		Vincent Tricotel-Dauberlieu	Vasilisa Livinchik		Clotilde Mengin	Tony Fournier
						Sarah Delgado
						Vasilisa Livinchik
						Sandrine Validzic
						Lydie Le lann
						Morgane Coasgoz
						Christèle Hamard
						Fabrice Lesage

12h30-13h45	1h15	PAUSE déjeuner

Lundi 6 juillet 2026 (suite)

13h45-15h45	2h00	*En atelier-symposium (salles)* Communications /ou/ Poursuite du travail en atelier-symposium "noyau"

(salle C31/C32)	*(salle B21)*	*(salle C22)*	*(salle C21)*	*(salle C24)*	*(salle D10)*	*(salle C25)*
Atelier-symposium 1. Coopération, Arts de faire, Preuves. **Soin**	**Atelier-symposium 2**. Coopération, Arts de faire, Preuves. **Histoire**	**Atelier-symposium 3**. Coopération, Arts de faire, Preuves. **Arts corporels et sensations**	**Atelier-symposium 4**. Coopération, Arts de faire, Preuves. **Création artistique**	**Atelier-symposium 5.** Coopération, Arts de faire, Preuves. **Sciences vivant/matière**	**Atelier-symposium 6.** Coopération, Arts de faire, Preuves. **Olfaction**	**Atelier-symposium 7.** Coopération, Arts de faire, Preuves. **Professeur.e-chercheur.e**
Communication 1 : Nicolas Le Touze ***Protection des flûtes traversières en bois et travail soigné autour de la fabrication de leur coffret de protection***	Poursuite du travail en atelier-symposium "noyau"	Communication 1 : Hervé Bourlès ***Fondements de la pratique de Qi Gong***	Communication 1 : Yann Aucompte, Damien Laverdunt ***Recherche-action-formation aux compétences de designer : quand les étudiants doivent fournir des preuves d'activités "avec/sur" le terrain.***	Communication 1 : Lihan Yu ***L'expérience marquante comme trace d'effets transformateurs. L'approche autoethnographique co-l-laborative avec un doctorant en physique quantique.***	Communication 1 : Maryline Jaubert ***Des preuves odorantes pour l'apprentissage olfactif***	Communication 1 : Aline Blanchouin et Klapka Aurélien ***Enquêter collectivement sur le travail du formateur au sein d'un Institut National Supérieur du Professorat et d'Education pour produire des ressources pour les formateurs***
Communication 2 : Bleona Rugovaj ***Soigner la vie : un art de faire à l'École Freinet***		Communication 2 : Karine Renard ***Thérapie psychomotrice et action sensible***	Communication 2 : Antoinette Parrau ***Une création en mouvement itératif de l'espace domestique à la ville.***	Communication 2 : Catherine Allamel-Raffin ***Preuve et images en astrophysique***		Communication 2 : Soraya Belkhiter et Nabila Bouayed Hamidou ***L'art de faire du professeur-chercheur dans la formation à la recherche : gestes professionnels, coopération et contruction de la preuve en didactique du FLE***
Communication 3 : Eliane Farhat ***Prendre soin des élèves en temps de crise***			Communication 3 : Sylvain Fabre ***Les oeuvres, des exemples exemplaires pour didactiser la création ?***	Communication 3 : Lionel Pelissier ***EDStar : un exemple de recherche scientifique et de transmission des praxéologies pensées selon un même geste.***		Communication 3 : Maël Le Paven et Fabrice Louis ***Le.la professeur.e-chercheur.e comme anthropologue et moteur de la co-responsabilisation : l'exemple du LéA RECAL***
Discussion		Discussion	Discussion	Discussion	Discussion	Discussion

15h45-16h00	15 min	PAUSE après-midi
16h00-17h30	1h30	*En atelier-symposium (salles)* Communications /ou/ Poursuite du travail en atelier-symposium "noyau"

(salle C31/C32)	*(salle B21)*	*(salle C22)*	*(salle C21)*	*(salle C24)*	*(salle D10)*	*(salle C25)*
Atelier-symposium 1. Coopération, Arts de faire, Preuves. **Soin**	**Atelier-symposium 2**. Coopération, Arts de faire, Preuves. **Histoire**	**Atelier-symposium 3**. Coopération, Arts de faire, Preuves. **Arts corporels et sensations**	**Atelier-symposium 4**. Coopération, Arts de faire, Preuves. **Création artistique**	**Atelier-symposium 5.** Coopération, Arts de faire, Preuves. **Sciences vivant/matière**	**Atelier-symposium 6.** Coopération, Arts de faire, Preuves. **Olfaction**	**Atelier-symposium 7.** Coopération, Arts de faire, Preuves. **Professeur.e-chercheur.e**
Poursuite du travail en atelier-symposium "noyau"	Poursuite du travail en atelier-symposium "noyau"	Poursuite du travail en atelier-symposium "noyau"	Communication 4 : Mathilde Desany ***Construire des preuves du pré mouvement. Documenter l'agir créatif en danse à l'école primaire***	Poursuite du travail en atelier-symposium "noyau"	Communication 2 : Jean-Noël Jaubert ***En quête de preuves pour enseigner les "odeurs"***	Communication 4 : Virginie Volf, Bertille Joseph et Aurélie Lusso ***Rendre compte de la pratique des professeur.es-chercheur.es dans des articles scientifiques prenant appui sur des "recherches avec" ces professionnel.les***
			Communication 5 : Caroline Erhlacher ***Le quadrinôme preuve épistémique de la pratique dansée de l'élève***			Communication 5 : Simon-Joseph Ndi Mena ***Innovation plurielle et intelligence collective : quels critères de preuve dans les ingénieries coopératives en sciences de l'éducation ?***
			Discussion		Discussion	Discussion

18h30-19h30	1h00	*Hôtel de Rennes Métropole - Hall Nord (4 rue Henri Fréville, Rennes)* **Réception Rennes Métropole - Adjointe à l'éducation** Gaëlle ROUGIER Discours de remerciements au nom du collège d'organisation du congrès - **Virginie MESSINA**

Mardi 7 juillet 2026

8h30-8h45	20 min	ACCUEIL
8h45-9h00	15 min	*(amphi Condorcet)* ***Film documentaire*** . Réalisation : *élèves de 1ère, Lycée Châteaubriand, Rennes* *La voix du bois.* (Portrait d'un menuisier-charpentier naval) *Animatrice : Murielle GERIN*

9h00-10h00 — 1h00 — *En atelier-symposium (salles)*
Poursuite du travail en atelier-symposium "noyau"

(salle C31/C32)	*(salle B21)*	*(salle C22)*	*(salle C21)*	*(salle C24)*	*(salle D10)*	*(salle C25)*
Atelier-symposium 1. Coopération, Arts de faire, Preuves. **Soin**	**Atelier-symposium 2**. Coopération, Arts de faire, Preuves. **Histoire**	**Atelier-symposium 3**. Coopération, Arts de faire, Preuves. **Arts corporels et sensations**	**Atelier-symposium 4**. Coopération, Arts de faire, Preuves. **Création artistique**	**Atelier-symposium 5.** Coopération, Arts de faire, Preuves. **Sciences vivant/matière**	**Atelier-symposium 6.** Coopération, Arts de faire, Preuves. **Olfaction**	**Atelier-symposium 7.** Coopération, Arts de faire, Preuves. **Professeur.e-chercheur.e**

10h00-10h30	30 min	***Session posters*** / PAUSE matin
10h30-12h00	1h30	*En plénière (amphi Condorcet)* ***Conférence*** ***Bernard LAHIRE*** *Le vivant, la technique et la théorie scientifique : convergences et circulations* *Animatrice : Sabrina SREY*
12h00-13h30	1h30	PAUSE déjeuner
13h30-15h00	1h30	*En plénière (amphi Condorcet)* ***Conférence*** ***Gérard SENSEVY*** *Les preuves et l'action : coopération, arts de faire, culture* *Animatrice : Sabrina SREY*
15h00-15h30	30 min	***Session posters*** / PAUSE après-midi

15h30-17h30 — 2h00 — *En atelier-symposium (salles)*
Communications /ou/ Poursuite du travail en atelier-symposium "noyau"

(salle C31/C32)	*(salle B21)*	*(salle C22)*	*(salle C21)*	*(salle C24)*	*(salle D10)*	*(salle C25)*
Atelier-symposium 1. Coopération, Arts de faire, Preuves. **Soin**	**Atelier-symposium 2**. Coopération, Arts de faire, Preuves. **Histoire**	**Atelier-symposium 3**. Coopération, Arts de faire, Preuves. **Arts corporels et sensations**	**Atelier-symposium 4**. Coopération, Arts de faire, Preuves. **Création artistique**	**Atelier-symposium 5.** Coopération, Arts de faire, Preuves. **Sciences vivant/matière**	**Atelier-symposium 6.** Coopération, Arts de faire, Preuves. **Olfaction**	**Atelier-symposium 7.** Coopération, Arts de faire, Preuves. **Professeur.e-chercheur.e**
Communication 4 Noé Raynaud ***Tenir les lignes, tenir aux lignes : prendre soin des infrastructures ferroviaires rurales et s'y attacher***	Communication 1 Erwan Desnos ***Modéliser les pratiques de périodisation des historiens et des élèves : quelles preuves de la pensée historienne ?***	Communication 3 Julien Fouché & Marie-Cécile Schang ***Le sensible au service de l'écriture chorégraphique***	Communication 6 : Jean-Paul Filliod ***Imprivoiser ou approviser le silence ? Retour réflexif sur un objet ordinaire mais néanmoins saillant au cœur d'une recherche co-laborative sur un projet d'éducation musicale en école élémentaire***	Communication 4 : Gaëlle Le Dreff ***Le régime de la preuve en santé publique : évolution et enjeux***	Communication 3 : Sandra Ferrer-Rouyet ***L'utilisation de l'olfaction en tant qu'outil d'investigation scientifique***	Communication 7 : Karine Cornu-Granjean et Francine Athias ***Émergence d'un collectif de professeures et professeure-chercheure autour de l'enseignement-apprentissage des arts plastiques en classe de troisième au collège***
Communication 5: Laure Gagnant ***Le travail social***	Communication 2 Nathalie Lallemant ***Art de faire des professeurs. Expérimentation de la conférence d'enfant, une technique Freinet, en classe d'histoire au cycle 3.***	Communication 4 : Kere Dali ***Sculpture et sensations : la main, la matière et l'expérience***	Communication 7 : Nadia Jauneau-Cury ***« Sensation, appropriation et création », Le chant, de la sensation consciente au geste artistique. Comment prouver un geste invisible ?***	Communication 5 : Marie-Pierre Dencuff ***La preuve : un élève ça n'existe pas !***	Communication 4 : Cécile Lacote-Coquereau ***Olfaction : traces mnésiques et enjeux éducatifs pour un public avec autisme, quelles preuves tangibles ?***	Communication 8 : Aurélie Vergon Dartois ***Professeurr.e-chercheur.e dans une ingénierie coopérative. En quoi le dispositif de recherche modifie la pratique de professeur.e ?***
Communication 6 : Nolwenn Dissaux ***Enjeux de la formation des étudiants en médecine au sujet de la maltraitance infantile***		Communication 5 : Paola Florio & Margherita Di Tommaso ***La pratique du picchettato. Étude des sensations en chant lyrique***	Communication 8 : Pascale Batézat-Batellier ***De la sensation au geste artistique : quelle preuve culturelle pour une dialectique contrat-milieu soi en musique ?***		Communication 5 : Chloé Jaffrezic ***Usages de l'olfaction humaine et animale en exploitation***	Communication 9 Barthélémy Mahoukou ***Quelle place pour l'ingénierie coopérative dans l'amélioration des pratiques d'encadrement des enseignants stagiaires au Congo Brazzaville ?***
Discussion		Discussion	Discussion	Discussion	Discussion	Discussion

19h00	*Soirée conviviale - Guinguette* **Guinguette "Au parc des bois" à Rennes**

Mercredi 8 juillet 2026

8h30-8h50	20 min	ACCUEIL
9h00-10h30	1h30	*En plénière (amphi Condorcet)* ***1er temps de restitution des ateliers : Arts corporels et sensations, Olfaction*** *Atelier-symposium 3. Coopération, Arts de faire, Preuves.* ***Arts corporels et sensations*** *Atelier-symposium 6. Coopération, Arts de faire, Preuve.* ***Olfaction*** *Animateurices : Sabrina SREY, Maël LE PAVEN*
10h30-10h45	30 min	***Session posters*** **/** PAUSE matin
10h45-12h15	1h30	*En plénière (amphi Condorcet)* ***2e temps de restitution des ateliers : Soin, Professeur.es-chercheur.es*** *Atelier-symposium 1. Coopération, Arts de faire, Preuves.* ***Histoire*** *Atelier-symposium 7. Coopération, Arts de faire, Preuve.* ***Professeur.es-chercheur.es*** *Animateurices : Sabrina SREY, Maël LE PAVEN*
12h15-13h45	1h30	PAUSE déjeuner

13h45-15h45	2h00	*En atelier-symposium (salles)* Communications /ou / Poursuite du travail en atelier-symposium "noyau"						
		(salle C31/C32) **Atelier-symposium 1**. Coopération, Arts de faire, Preuves. **Soin**	*(salle B21)* **Atelier-symposium 2**. Coopération, Arts de faire, Preuves. **Histoire**	*(salle C22)* **Atelier-symposium 3**. Coopération, Arts de faire, Preuves. **Arts corporels et sensations**	*(salle C21)* **Atelier-symposium 4**. Coopération, Arts de faire, Preuves. **Création artistique**	*(salle C24)* **Atelier-symposium 5.** Coopération, Arts de faire, Preuves. **Sciences vivant/matière**	*(salle D10)* **Atelier-symposium 6.** Coopération, Arts de faire, Preuves. **Olfaction**	*(salle C25)* **Atelier-symposium 7.** Coopération, Arts de faire, Preuves. **Professeur.e-chercheur.e**
		Communication 7 : Mathieu Angot ***L'essaimage en apiculture***	Communication 3 : Claire Lucarelli ***La preuve par l'image : considérations sur la nature et l'usage des archives audiovisuelles.***	Communication 6 : Maël Le Paven ***S'ajuster dans l'action : une approche par le « voir-comme » et la synesthésie. Étude de cas en athlétisme.***			Communication 6 : Guylaine Bale ***Olfaction en cave d'affinage et en analyse organoleptique***	Communication 10 : Christophe Guilloux ***Le regard comme art de faire : preuves situées et apprentissages collectifs***
		Communication 8 : Maxime Madouas ***Comment produire des connaissances en commun ? Une recherche entre chercheurs et viticulteurs***	Communication 4 : Morgane Rochat ***Témoignages et émotions en classe : un "art de faire" historien***	Communication 7 : Hélène Ollivier & Catherine Archieri ***Apprentissages corporels dans une École d'arts martiaux chinois***	Poursuite du travail en atelier -symposium "noyau"	Poursuite du travail en atelier-symposium "noyau"	Communication 7 : Laurence Fanuel ***Le fil de l'inspiration » : vivre une expérience multisensorielle concrète, entre musique, odeurs, couleurs, et langage***	Communication 11 : Yves Erard, Isabelle Berney-Monnier et Geneviève Besson ***Évidences pondérables et évidences impodérables : deux manières différentes d'évaluer l'action cojointe en didactique qui relèvent de deux formes de compréhensions différentes***
		Discussion	Discussion	Discussion			Discussion	Discussion

15h45-16h15	15 min	***Session posters*** **/** *P* AUSE après-midi
16h15-16h30	15 min	*en plénière (amphi Condorcet)* ***Film documentaire*** ***Réalisation : élèves de 1ère, Lycée Châteaubriand, Rennes*** *Les fils d'Ariane.* (Portrait d'une artiste dessinatrice, sculptrice) *Animatrice : Murielle GERIN*
16h30-18h45	2h15	*En plénière (amphi Condorcet)* ***3e temps de restitution des ateliers : Histoire, Sciences du vivant/matières*** *Atelier-symposium 2. Coopération, Arts de faire, Preuves.* ***Soin*** *Atelier-symposium 5. Coopération, Arts de faire, Preuves.* ***Sciences vivant/matières*** *Atelier-symposium 4. Coopération, Arts de faire, Preuves.* ***Création artistique*** *Animateurices : Lois LEFEUVRE, Monique LOQUET*

Jeudi 9 juillet 2026

8h30-8h50	20 min	ACCUEIL
9h00-11h00	2h00	*En plénière (amphi Condorcet)* ***Temps inter-ateliers-symposiums : retour sur le congrès*** *Atelier-symposium 1. Coopération, Arts de faire, Preuves.* ***Soin*** *Atelier-symposium 2. Coopération, Arts de faire, Preuves.* ***Histoire*** *Atelier-symposium 3. Coopération, Arts de faire, Preuves.* ***Arts corporels et sensations*** *Atelier-symposium 4. Coopération, Arts de faire, Preuves.* ***Création artistique*** *Atelier-symposium 5. Coopération, Arts de faire, Preuves.* ***Sciences vivant/matière*** *Atelier-symposium 6. Coopération, Arts de faire, Preuves.* ***Olfaction*** *Atelier-symposium 7. Coopération, Arts de faire, Preuves.* ***Professeur.e-chercheur.e*** *Animateurices : Sabrina SREY, Maël LE PAVEN*
11h00-11h30	30 min	***Session posters /*** PAUSE matin
11h30-12h30	1h00	*En plénière (amphi Condorcet)* ***Conférence*** ***Jean-Noel BLOCHER & Catherine JOURNAL*** *Filmer à des fins de recherche : les SHTIS* *Animatrice : Caroline PERRAUD*

Fin du congrès